

Анкетирование родителей показало: 81% опрошенных родителей посещают театры, кинотеатры с целью расширения кругозора у детей; 37% устраивают дома театрализованные представления; 60% опрошенных родителей имеют диски с записями сказок. 100% родителей положительно относятся к тому, что дети в гимназии принимают участие в постановке спектаклей, праздников и активно помогают в этом вопросе классу.

Программа «Мастерская театра» формирует основы содержательных компонентов функциональной грамотности: коммуникативную грамотность, читательскую грамотность, информационную грамотность. Активная творческая деятельность обучающихся эстетического характера в игровой форме помогает развитию эстетического сознания, приобщению к духовным ценностям через театральную культуру; формирует готовность обучающихся к саморазвитию и самовыражению, тем самым способствует реализации ФГОС НОО.

### *Литература.*

1. *Генералова И. А.* Театр: Методические рекомендации. – М.: Баласс, 2013.
2. *Генералова И. А.* Театр: Учебное пособие для детей. – М.: Баласс, 2013.
3. *Гиппиус С. В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. – 377 с.
4. *Колчеев В. М.* Театрализованные игры в школе / В. М. Колчеев, Ю. В. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
5. *Куревина О. А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.

УДК 371.315.5

## ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ДИДАКТИКА «ОТКРЫТИЯ» ЗНАНИЙ

*Е. Л. Мельникова (г. Москва)*

**Аннотация.** В статье дается общая характеристика дидактики «открытия» знаний и краткое описание трех ее уровней: категориального, понятийного и прикладного.

**Ключевые слова:** проблемно-диалогическое обучение, дидактика «открытия» знаний, технология обучения, методика урока.

## PROBLEM-DIALOGIC EDUCATION AS DIDACTICS OF “KNOWLEDGE DISCOVERY”

*E. L. Melnikova (Moscow)*

**Abstract.** The article supplies a general review of didactics of “knowledge discovery” and a brief description of its three levels: categorical, conceptual and applied.

**Keywords:** problem-dialogic education, didactics of “knowledge discovery”, education technology, method of lesson.

Творчество (в том числе – научное) давно признано высшей формой человеческой деятельности. В этой связи главный вектор развития отечественного образования усматривается в переходе учащихся от репродукции к творчеству. В частности, более полувека теоретиками и практиками разрабатывается идея «открытия» знаний учениками. Накопленный багаж (от построения дидактических систем развивающего образования до обобщения опыта учителей-новаторов) составил основу дидактики «открытия» знаний [1].

**Общая характеристика.** Дидактика «открытия» знаний представляет собой систему, организованную следующим образом:

- 1) системообразующим фактором служит междисциплинарная категория научной творческой деятельности;
- 2) элементами системы являются дидактические категории обучения (учебная деятельность, обучающая деятельность, содержание обучения, результаты обучения), а также категория урока;
- 3) система имеет уровневую структуру: категориальный уровень раскрывает категории обучения в их связях и представляет категорию урока как трансформирующую категории обучения; понятийный уровень определяет собственные понятия системы – «проблемно-диалогическое обучение» и «проблемно-диалогический урок»; прикладной уровень представляет технологию проблемно-диалогического обучения и методику проблемно-диалогического урока.

**Системообразующий фактор.** Междисциплинарная категория научной творческой деятельности интерпретируется следующим образом. Научное творчество – вид творческой деятельности.

Процесс научного творчества включает четыре звена: постановку проблемы, поиск решения, выражение решения, реализацию продукта, каждое из которых характеризуется определенными действиями и результатом. Сущностным результатом научного творчества являются новые знания, высшей формой организации которых выступает теория.

**Категориальный уровень.** На основе определения научной творческой деятельности разрабатываются дидактические категории обучения. Категории учебной и обучающей деятельности рассматриваются как процессуальный аналог научного творчества, что позволило дифференцировать творческий и репродуктивный типы усвоения знаний, а также классифицировать методы обучения и задания на воспроизведение. Категория содержания обучения рассматривается как результативный аналог научного творчества, что позволило предложить типологию видов содержания обучения и охарактеризовать связи разных (по структуре и качеству) типов содержания и обучающей деятельности. Категория результатов обучения рассматривается на основе требований ФГОС и как производная вышеперечисленных категорий, что позволило дифференцировать результаты, обеспечиваемые учебной деятельностью, обучающей деятельностью, содержанием обучения.

На основе дидактических категорий обучения разрабатывается категория урока изучения нового материала: дается анализ понятий содержания урока, типов урока (по критерию содержания), методики урока, результатов урока.

**Понятийный уровень.** Анализ категорий обучения позволил противопоставить проблемно-диалогический и традиционный типы обучения и сформулировать следующее определение. Проблемно-диалогическое обучение – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний посредством проблемно-диалогических методов и продуктивных заданий. Проблемно-диалогические методы – способы введения содержания, обеспечивающие постановку и решение проблемы учениками. К методам постановки проблемы относятся побуждающий от проблемной ситуации диалог и подводящий к теме диалог, к методам поиска решения – побуждающий к гипотезам диалог и подводящий к знанию диалог. Продуктивными называются задания на воспро-

изведение, обеспечивающее выражение учениками содержания в доступной форме и реализацию созданного продукта. К продуктивным относятся задания на формулирование, опорный сигнал, художественный образ. Проблемно-диалогические методы и продуктивные задания позволяют эффективно реализовать развивающий потенциал содержания, варьировать формы обучения, интенсивно использовать средства обучения. Проблемно-диалогическое обучение обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, соответствующих требованиям ФГОС.

Анализ категории урока изучения нового материала позволил противопоставить проблемно-диалогический и традиционный типы урока и сформулировать следующее определение. Проблемно-диалогический урок – это урок изучения нового материала, методика которого определяется его содержанием, реализуется проблемно-диалогическими методами и продуктивными заданиями, позволяющими варьировать формы и интенсивно использовать средства обучения, обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, соответствующих требованиям ФГОС.

**Прикладной уровень.** Определение проблемно-диалогического обучения позволило разработать его технологию как детальное описание проблемно-диалогических методов и продуктивных заданий в их связях с формами и средствами обучения. Технология носит общепедагогический характер, т.е. может быть реализована на любом учебном предмете и любой образовательной ступени. В то же время технология имеет определенную предметную и возрастную специфику.

Определение проблемно-диалогического урока позволило разработать типологию и методику проблемно-диалогических уроков. Типология проблемно-диалогических уроков включает пять типов уроков: с одной проблемой и решением, с одной проблемой и несколькими решениями, с общей и частными проблемами, с соподчиненными проблемами, с двумя рядоположными проблемами. Каждый тип урока характеризуется определенными видами содержания.

Методика проблемно-диалогического урока представляет собой описание обусловленной содержанием обучающей деятельности. Она раскрывается посредством основных и типичных методических схем. Основная методическая схема отражает главным образом количество

методов и порядок их применения. Типичная методическая схема представляет собой устойчивое и эффективное для данного вида содержания сочетание проблемно-диалогических методов и продуктивных заданий в их связях с формами и средствами обучения.

Типология и методика проблемно-диалогических уроков лежат в основе алгоритмов подготовки и анализа уроков.

**Внедрение дидактики.** Проблемно-диалогическое обучение широко используется специалистами в области образования: учителями и завучами – для подготовки и анализа уроков, методистами и руководителями – для мониторинга образовательного процесса, преподавателями – для профессиональной подготовки студентов и учителей. Проблемно-диалогическое обучение целенаправленно реализуется Образовательной системой «Школа 2100». Опыт практического внедрения позволяет заключить, что проблемно-диалогическое обучение уже стало эффективным средством реализации развивающего образования и нового образовательного стандарта.

### *Литература*

1. Мельникова Е. Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, методика: Монография / Е. Л. Мельникова. – М.: Баласс, 2015. – 272 с.

УДК 159.9

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СУБЪЕКТОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*А. В. Морозов (г. Москва)*

**Аннотация.** Образовательная среда учебного заведения должна способствовать формированию и развитию креативности, личности творца у субъектов учебно-воспитательной деятельности; для того чтобы этот процесс планомерно и целенаправленно развивался в системе российского образования, крайне важно, чтобы сама среда была креативной и стимулировала развитие креативности.

**Ключевые слова:** креативность, образовательная среда, субъекты учебно-воспитательной деятельности, творческий потенциал, личность.